

**INVENTUR: Tanz und Performance**  
**Kongress / Live Act / Intervention / Publikation**

**Der Kongress INVENTUR: Tanz und Performance versammelt mit über 40 ReferentInnen erstmals gesamteuropäisch Leitfiguren dieser neuen Bewegungen aus Theorie und Praxis zu einer Reflexion und Präsentation ihrer Arbeit.**

In Europa hat sich seit Anfang der 1990er Jahre ein dynamisches Feld künstlerischer Körperarbeit etabliert, dessen ProtagonistInnen angetreten sind, Tanz- und Performancekunst neu zu definieren. In vielen west- und auch osteuropäischen Städten entstanden junge Szenen und unabhängige Projekte. Gemeinsam ist ihnen ein Interesse an konzeptuellen Kunstformaten und eine Skepsis gegenüber den etablierten Institutionen im Tanz- und Theaterbereich.

Der Kongress INVENTUR: Tanz und Performance versammelt mit über 40 ReferentInnen erstmals gesamteuropäisch Leitfiguren dieser neuen Bewegungen aus Theorie und Praxis zu einer Reflexion und Präsentation ihrer Arbeit. Performances und Kunstinterventionen von Jérôme Bel (F), Július Koller (SK) und Cezary Bodzianowski (PL) und Maja Bajević (BIH/F) begleiten das Panelprogramm.

Kuratiert von:

Martina Hochmuth, Tanzquartier Wien

Georg Schöllhammer, springerin Hefte für Gegenwartskunst

**Panels:**

**Panel: Inventory: Dance, The State of Theory**

Head: Gabriele Brandstetter <sup>(D)</sup>

Mit: **Bojana Kunst (SLO), Gerald Siegmund (D), Isa Wortelkamp <sup>(D)</sup>**

**Panel: Performativity or Else**

Head: Katherina Zakravsky <sup>(A)</sup>

Mit: **Andrea B. Braidt <sup>(A)</sup>, Boyan Manchev <sup>(BG)</sup>, Tomislav Medak <sup>(CRO)</sup>**

**Panel: Governmentality and Precariousness**

Head: Isabell Lorey <sup>(D)</sup>

Mit: **Roger M. Buergel <sup>(A/D)</sup>, Alex Demirovic <sup>(D)</sup>, Brigitta Kuster <sup>(D/CH)</sup>**

**Panel: Performance Agency, East-West**

Head: Marina Gržinić <sup>(SLO)</sup>

Mit: Natasa Govedić <sup>(CRO)</sup> , Mala Kline <sup>(SLO)</sup> , Ralo Mayer und Philipp Haupt <sup>(A)</sup>

**Panel: Spectatorship, Economy of Exchange in Contemporary Performance**

Head: Emil Hrvatin <sup>(SLO)</sup>

Mit: Roza El-Hassan <sup>(HU)</sup> , Andrea Fraser <sup>(USA)</sup> , Ana Vujanović <sup>(YU)</sup> , Dragan Živadinov <sup>(SLO)</sup>

**Panel: Politics of Publication, New Collaboration**

Head: Attila Tordai-S.

With: Bojana Cvejić <sup>(YU/B)</sup> , Mårten Spångberg <sup>(S/B)</sup> , Gerald Siegmund <sup>(D)</sup> , Christophe Wavelet <sup>(F)</sup>

**Panel: Research, Laboratory**

Head: Xavier Le Roy <sup>(F/D)</sup>

With: Bojana Cvejić <sup>(YU/B)</sup> , Mårten Spångberg <sup>(S/B)</sup> , Gerald Siegmund <sup>(D)</sup> , Christophe Wavelet <sup>(F)</sup>

**Panel: Education, Further Education, Job profiles**

Head: Maja Delak <sup>(SLO)</sup>

Mit: Ritsaert ten Cate <sup>(NL)</sup> , Gil Mendo <sup>(P)</sup> , Robert Steijn <sup>(NL)</sup>

**Panel: Politics of artistic collaboration**

Head: Daniel Aschwanden <sup>(CH/A)</sup>

Mit: Claudia Bosse <sup>(D/A)</sup> und Christine Standfest <sup>(D/A)</sup> – theatercombinat, Ines Doujak <sup>(A)</sup> , Dagmar Fink <sup>(D/A)</sup> , Stefan Kaegi <sup>(CH/D)</sup> - Rimini Protokoll, Hygiene heute, Yosi Wanunu <sup>(IS/A)</sup> ; Videointerview mit SUPERAMAS <sup>(F/A)</sup>

**Dialog: What is performance?**

Jérôme Bel <sup>(F)</sup> / Jan Ritsema <sup>(NL/B)</sup>

**Panel: To those who watch like poets and listen like thieves – Tactile networks in art & performance**

Head: Christine Peters <sup>(D)</sup>

Mit: Iara Boubnova <sup>(BG)</sup>, Lois Keidan <sup>(GB)</sup>, Louise Neri <sup>(GB)</sup>